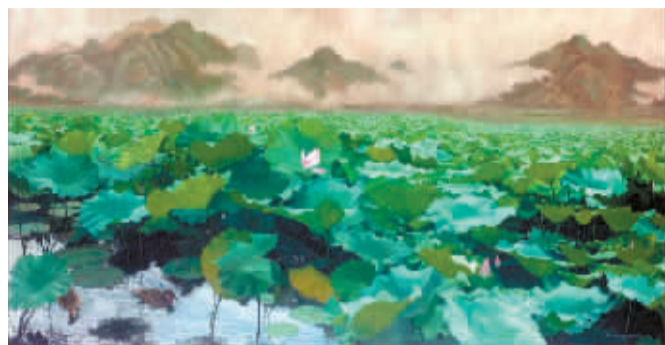


■展览推荐



《当代风景线》 两岸艺术家联展走进商业广场

◎林子

3月12日,上海大时代广场与上海东篱画廊联合主办2009年《当代风景线》两岸当代艺术家联展,参展艺术家包括来自中国台北的谭行健、黄小惠和中国大陆的杨寒梅、石煜等。展览持续至3月29日结束。该展览将作

为巡回展分别在上海和台北两地举行。上海展出场地为上海大时代广场和上海东篱画廊空间;台北展出场地则在台北国泰世华艺术中心,展览时间为2009年7月4日-7月25日。

此次展出的创作素材为油画,但作者们在观念,表现语汇,哲学思想上都受到中国传统人文,艺术的影响,以

创新的艺术语言呈现出东西方文化艺术融合后的创作。此外,作品中可观察到作者们不断尝试新融合的过程,以及突破过去旧有的阐释语言。作品的面貌传神的表达了作者真实纯粹的自我,也同时呈现出每位艺术家个别而独特的美学观点,一如“画如其人,人如其画”。

■艺财资讯



调查显示: 中国当代艺术市场未来将持续走低

国际知名艺术咨询公司 ArtTactic 近日就中国当代艺术市场信心度问题进行调查。该公司发出62份问卷,被调查者包括收藏家,拍卖行,经纪人和艺术顾问等。调查结果显示,每7个人中就有6人对于中国当代艺术市场信心表示悲观的态度,持悲观和乐观人数的比例为6:1。此次调查的主流意见认为,中国当代艺术市场在未来一段时间内将持续走低。

与此同时,该公司对于中国当代艺术家的

个体信心度也进行了调查。在最后公布的前十名榜单上,曾经的中国当代艺术代表“F4”无一入选,而多媒体艺术家杨福东、张培力、张洵、蔡国强和艾未未则占据了前五名的位置。

在这次调查之后的报告中,ArtTactic 认为,过去两年中国当代艺术市场的迅速发展使人们过分重视艺术家的市场价值,而忽略了艺术家的艺术价值即还原至艺术史的价值。而多媒体艺术家的信心大增也是基于这些艺术家的艺术价值所在。



韩国艺术市场 呈现相对低迷状态

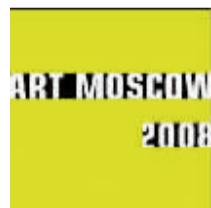
近来的韩国艺术市场呈现出一种相对低迷的状态,总体表现不太理想。根据今年年初出版的“2008年韩国艺术市场报告”显示,自2005年开始热起来的韩国艺术市场,在2007年底开始缩水。画廊减少了展览计划,拍卖市场也表现出行情的低落。2008年韩国国内艺术品拍卖市场,较2007年降低了38%,拍卖成交总金额从2007年的1926亿韩元(约合人民币14.75亿元)减少到2008年的1191亿韩元(约合人民币6.0亿元),表现出急速的缩水。

从根本上来讲,韩国民众购买艺术品,更注重的是经济上的投资,忽略了艺术生活,偏离了艺术市场健康发展的轨迹;而长期以来

的收藏传统则是以西方艺术如印象派等作品为主要目标,韩国本土艺术也没有得到足够的重视。而2008年所发生的一些不利因素,更是韩国艺术市场低迷的直接因素。

巴黎“圣洛朗收藏”成交3.74亿欧元,刷新世界私人收藏拍卖纪录

巴黎佳士得于2009年2月最后一周举办的“伊夫·圣·洛朗-皮埃尔·贝杰艺术品和古董收藏”专场拍卖,在全球金融危机笼罩下依然创佳绩,创造了一连串的世界拍卖纪录。733件藏品成交了657件,共实现了3.74亿欧元的成交总额(近5亿美元),刷新了有史以来最有价值的私人收藏拍卖纪录。



俄富翁腰包缩水 莫斯科当代艺术博览会更改档期

据相关媒体报道,原定于今年5月14号举行的第13届莫斯科当代艺术博览会将推迟至9月24号与莫斯科当代艺术双年展同时举行。这也是继上个月俄罗斯世界艺术博览会因故取消之后又一件重要俄罗斯艺术活动变动的事件。博览会负责人瓦斯里·拜科夫对此解释称:“九月份时,每个人都将适应经济危机的状况,到时候将会有更多的外国画廊愿意参与博览会,因为他们知道同时举行的双年展将吸引全球顶级的藏家参与其中。”

目前,俄罗斯经济正遭受着严峻的考验。全球经济危机的影响和国际市场原油价格的

下跌使得那些俄罗斯超级富豪的钱包大大缩水,根据俄罗斯相关媒体的最新报告,在过去的六个月内,俄罗斯亿万富翁的数目从101位骤降至49位。对于过去一两年内在国际艺术市场上掷千金的俄罗斯新贵来说,资产的缩水将影响其对于艺术品的热衷,对此,俄罗斯画廊人士认为,油价持续走低在未来几年内很有可能无法改变,俄罗斯人将不会再花大量的钱用于购买艺术品。虽然现在得出这一结论还为时过早,但博览会更改档期吸引更多全球藏家参与的做法,从另一侧面也反映了俄罗斯艺术市场购买力出现下滑的现状。(本栏目由王怡新整理)

■展览资讯

上海四大空间推出 中英艺术家当代首饰艺术双个展



3月7日,上海四大艺术空间将举办一场别开生面的当代首饰艺术展览《致陌生人的》。展览的参展艺术家与策展人都有特别的身份:中国艺术家滕菲是中央美术学院设计学院首饰专业负责人,而英国艺术家杰克·康宁翰则是伯明翰城市大学艺术与科学学院珠宝学院的院长,策展人姜节泓则是伯明翰城市大学艺术与科学学院中国视觉艺术中心的创始人。

姜节泓表示,这次展览强调了首饰艺术的叙事性。他认为,叙事性是当代首饰的核心概念和主要实践取向之一,艺术家以首饰的形式再现了自己的一段经历或是一份思考。一件首饰作品从构思、打磨、煅烧到完工为止还是残缺的,直到作为佩戴者或观看者的陌生人的出现,它的意义才得以完整

(邱家和)

《小野洋子——FLY 飞》 亚洲巡回展走进广州



著名日本女艺术家小野洋子《FLY 飞》在中国以及亚洲的巡回展览已经拉开了序幕。第一站是中国广州,展览于3月7日在广东美术馆隆重开幕,展期持续至3月29日结束。

洋子上世界60年代初崛起于纽约的艺术界,是先锋派的排头兵。她的艺术创作跨越了类别且模糊了边界,先后涉猎“激浪派”、前卫艺术、概念艺术、偶发艺术等等;几十年来,洋子还在众多的身份之间游走:艺术家、作曲家、诗人、反战激进分子等等。

洋子的作品不是在工作室中创作出来的,而是与她个人的生活方式和看待生活的眼光密不可分。她曾写道:“艺术不仅仅是复制生活。从生活中吸收艺术灵感并不代表艺术复制了生活。”洋子在当代艺术领域是个独特的人物,全世界有无数人感受过她前所未有的艺术创作。(林子)

镜海观澜: 澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展



为庆祝澳门回归祖国10周年,中国美术馆与澳门艺术博物馆展开学术交流与合作,《镜海观澜——澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展》于3月4日在中国美术馆隆重开幕,这是澳门美术第一次在首都北京的大规模展示。展出作品囊括澳门19世纪以来的历史绘画、澳门水彩画、澳门现代当代绘画以及内地美术家为澳门回归祖国而创作的绘画,共计300余幅。作品呈现了一百多年来在中西文化交汇相融的条件下澳门美术发展的历史和艺术的风采。展览将持续至3月22日。

(林子)